



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«МИРЭА — Российский технологический университет»

РТУ МИРЭА

Система менеджмента качества обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя
приёмной комиссии,
Советник ректора
по учебно-методической работе

В.Л. Панков

*Редакция от 26.09.2018
Принято впервые 28.10.2015*

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ
ПОДГОТОВКИ 29.04.04 «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ» И 54.04.01 «ДИЗАЙН»**

Программа

СМК МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18



Москва 2018 г

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 29.04.04 «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

1.1 ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В программу вступительных испытаний при приёме в магистратуру включены вопросы по видам профессиональной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки бакалавров 29.04.04 Технология художественной обработки материалов.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Кандидат для поступления в магистратуру должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации в соответствии со стандартом бакалавра, и быть подготовленным обучаться самостоятельной научной творческой деятельности в области разработки новых и возрождения традиционных технологий художественной обработки материалов.

Кандидат для поступления в магистратуру должен знать:

- процессы получения и обработки материалов для художественных изделий;
- основные технологии создания, декорирования и реставрации художественных изделий;
- основные виды оборудования и оснастки для производства и реставрации художественных изделий из различных материалов;
- законы рисунка, композиции, в том числе шрифтовой, цветоведения;
- эстетические критерии создания и оценки художественных изделий;

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.2 из 15
--	--	-------------

- научные основы выбора материалов для создания художественных изделий;

владеть:

- методами стандартных испытаний материалов для художественных изделий;

- методами анализа причин возникновения дефектов и брака выпускаемых художественных изделий из различных материалов;

- практическими навыками рисунка, живописи, композиции, скульптуры;

- приемами разработки эскизов художественных изделий;

- навыками разработки технологических процессов и выбора оборудования для создания, тиражирования и реставрации художественных изделий;

- приемами эскизной разработки художественно-промышленных изделий;

- навыками искусствоведческого анализа в области художественных изделий;

- навыками создания дизайн-проектов;

иметь представление:

- о структуре и свойствах материалов (металле, камне, стекле, керамике, дереве, пластмассе, нетрадиционных материалах, ювелирных материалах, покрытиях), применяемых для создания и реставрации художественных изделий;

- об эстетических критериях создания художественных и декоративно-прикладных изделий;

- об исторических особенностях развития всемирного и российского изобразительного, декоративного и прикладного искусства;

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМК МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.3 из 15
--	---	-------------

- об истории развития дизайна.

На основании вышеуказанных знаний, умений и навыков кандидат в магистратуру должен обладать следующими компетенциями по видам профессиональной деятельности

производственно-технологическая:

- разработка технологий изготовления художественно-промышленных изделий,
- выбор материалов для изготовления художественно-промышленных изделий,
- расчет параметров технологических процессов для производства художественно-промышленных изделий,
- выбор оборудования и оснастки для производства художественно-промышленных изделий,
- организация контроля технологических параметров, качества сырья и готовой продукции;

художественно-производственная:

- изготовление оригинальных художественно-промышленных изделий,
- реставрация художественно-промышленных изделий,
- разработка эстетических критериев для создания и оценки художественно-промышленных изделий,
- выбор материалов, технологий и оборудования для производства художественно-промышленных изделий с учетом эстетических критериев,
- разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий;

научно исследовательская (проектная):

<p>МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.</p>	<p>Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18</p>	<p>стр.4 из 15</p>
---	---	--------------------

- формирование целей проекта, критериев достижения целей, выявление приоритетов в решении задач, разработка обобщенных вариантов решения задач,
- разработка проекта участка по производству художественно-промышленных изделий,
- разработка художественных и технологических проектов художественно-промышленных изделий,
- разработка проектов технических условий, стандартов и технических описаний новых художественно-промышленных изделий,
- разработка планов и экономических условий реализации проекта.

1.3. ВОПРОСЫ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

В программу творческого экзамена по направлению 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» (магистерская программа: «Технологические приемы дизайн — визуализации промышленных изделий») включены следующие вопросы:

1. Основные технологии художественной обработки материалов (по видам материалов).
2. Понятие «дизайн» и основные аспекты дизайна.
3. История развития технологий художественной обработки материалов.
4. Основные формообразующие технологии художественной обработки материалов.
5. Основные декорирующие технологии художественной обработки материалов.
6. Основные металлические материалы художественной обработки материалов.

<p>МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.</p>	<p>Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18</p>	<p>стр.5 из 15</p>
---	---	--------------------

7. Основные неметаллические материалы художественной обработки материалов (на примере стекла и керамики).

8. Основные неметаллические материалы художественной обработки материалов (на примере древесины).

9. Основные компьютерные программы, используемые в художественной обработке материалов.

10. Особенности научных исследований по направлению «Технология художественной обработки материалов».

11. Банки данных как исходный материал для художественного проектирования.

12. Специальные компьютерные программы для создания эскизов и чертежей художественных и технических изделий.

13. Современные компьютерные программы, используемые в технологиях художественной обработки материалов и дизайне.

14. Основные технологии и материалы, используемые при получении художественных изделий методами литья.

15. Основные технологии и материалы, используемые при получении художественных изделий методами пластической деформации.

16. Основные технологии и материалы, используемые при получении художественных изделий в ювелирном деле.

17. Основные технологии, используемые при получении художественных изделий из стекла.

18. Основные технологии, используемые при получении художественных изделий из керамики.

19. Основные технологии, используемые при получении художественных изделий из пластических масс.

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.6 из 15
--	--	-------------

20. Основные технологии, используемые при получении художественных изделий из древесины.

Творческий экзамен состоит из:

- портфолио, выполненного на листах А3 или А4 (не более 3-х работ). Портфолио предоставляется в печатном виде и позволяет оценить профессиональный и личностный потенциал абитуриента. Портфолио абитуриента позволяет продемонстрировать навыки владения графическими материалами, уровень владения композиционными приемами решения художественно-образных задач, навыки создания стилистически-единой композиции;

- собеседования, которое проводится по экзаменационным билетам. Билет состоит из двух вопросов.

1.4. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН В МАГИСТРАТУРУ

При поступлении абитуриент должен представить на рассмотрение свое портфолио, в котором представлены примеры его творческих работ, наиболее полно отражающие его персональные способности в области творческих дисциплин. Могут быть представлены любые авторские разработки и проекты в таких областях, как графика, рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн, web-дизайн.

Портфолио оценивается максимально в 50 баллов.

Экзамен оценивается максимально в 50 баллов. Вес одного вопроса составит 25 баллов (оценка «отлично»), которые будут учитываться полностью в случае исчерпывающего ответа на него.

Вес одного недостаточно полно освещенного вопроса составит примерно 20 баллов (оценка «хорошо»). Вес минимального ответа — 15

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.7 из 15
--	--	-------------

(оценка «удовлетворительно»), а в случае неправильного ответа или при его отсутствии — 0 баллов.

Соответствующие оценки будут ставиться на основании *следующих критериев:*

Отлично — общее количество баллов от 85 до 100.

Хорошо — общее количество баллов от 70 до 84.

Удовлетворительно — общее количество баллов от 60 до 69

В случае ответов разной степени полноты, оценка ставится по общей сумме баллов, в соответствии с указанными критериями.

1.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. История и методология технологии художественной обработки материалов. В.И. Куманин, И.Ю. Мамедова/ Учебник — МГУПИ, М.:2014 г., — 205 с., ил.

2. Материаловедческие и технологические основы дизайна. В.И. Куманин, И.Ю. Мамедова, Л.А. Комиссарова./ Учебник — МГУПИ, М.:2014 г., — 153 с., ил.

3. М.Л. Соколова, Н.Е. Мильчакова и др. Учебник Дизайн. М.: МГУПИ, 2013. — 142 с., ил.

4. Дизайн. История, современность, перспективы. /под. Ред. И.В. Голубятникова/ Учебное пособие — М.Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011, — 224с.

5. Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь/ под ред. В.И. Куманина М.С. Кухта; / Учебное пособие — Томский политехнический университет. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011, — 320 с.:ил.

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.8 из 15
--	--	-------------

Дополнительная литература:

1. М.Л. Соколова Дизайн. Учебное пособие — М.:МГУПИ, 2008.
2. Материалы ювелирной техники. Л.А. Ковалева, С.Н. Крайнов, В.И. Куманин / Учебник — М.: Москва, Типография «Новости», 2000 г.
3. Е.В. Омеляненко Цветоведение и колористика. Учебное пособие. — Издательство: Планета Музыки, 2017г, — 104 с.:ил.

**РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ
ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН»**

2.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В программу вступительных испытаний при приёме в магистратуру включены вопросы по основным дисциплинам Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления бакалавриата 54.04.01 Дизайн.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Кандидат для поступления в магистратуру должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации в соответствии со стандартом бакалавра, и быть подготовленным обучаться самостоятельной научной творческой деятельности в области графического дизайна.

Кандидат для поступления в магистратуру должен знать:

- основные принципы эстетики и дизайна;
- основные технологии создания дизайна художественных изделий;
- законы рисунка, композиции, в том числе шрифтовой, цветоведения;
- эстетические критерии создания и оценки графического дизайна;
- научные основы выбора материалов для создания дизайна художественных изделий;

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.9 из 15
--	--	-------------

владеть:

- методами стандартных испытаний материалов для промышленного дизайна;
- методами анализа причин возникновения дефектов и брака выпускаемых художественных изделий из различных материалов;
- практическими навыками рисунка, живописи, композиции, скульптуры;
- приемами разработки эскизов художественных изделий;
- приемами эскизной разработки в графическом дизайне;
- навыками искусствоведческого анализа в области графического дизайна;
- навыками работы в программных пакетах 2D и 3D графики;
- навыками создания дизайн-проектов;

иметь представление:

- о структуре и свойствах материалов (металле, камне, стекле, керамике, дереве, пластмассе, нетрадиционных материалах, ювелирных материалах, покрытиях), применяемых для создания и реставрации художественных изделий;
- об эстетических критериях создания графического дизайна;
- об исторических особенностях развития всемирного и российского изобразительного, декоративного и прикладного искусства;
- об истории развития дизайна.

На основании вышеуказанных знаний, умений и навыков кандидат в магистратуру должен обладать следующими компетенциями по видам профессиональной деятельности.

информационно-технологическая:

- разработка технологий графического дизайна;

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.10 из 15
--	--	--------------

- выбор материалов для изготовления художественно-промышленных изделий,

- выбор оборудования и оснастки для производства элементов графического дизайна,

- организация контроля технологических параметров, качества сырья и готовой продукции;

художественная:

- изготовление оригинальных объектов графического дизайна,

- разработка эстетических критериев для создания и оценки элементов графического дизайна,

- выбор материалов, технологий и оборудования для производства объектов графического дизайна с учетом эстетических критериев,

- разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий;

проектная:

- формирование целей проекта, критериев достижения целей, выявление приоритетов в решении задач, разработка обобщенных вариантов решения задач,

- разработка художественных и технологических проектов в графическом дизайне,

- разработка проектов технических условий, стандартов и технических описаний в графическом дизайне,

- разработка планов и экономических условий реализации проекта.

Творческий экзамен состоит из:

- портфолио в рамках графического дизайна в виде концептуальных проектов графического дизайна, выполненных на листах А3 или А4 (не более

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.11 из 15
--	--	--------------

3-х работ). Проекты графических работ создаются с помощью различных техник в векторных, растровых или 3D-графических пакетах. Портфолио предоставляется в печатном виде и позволяет оценить профессиональный и личностный потенциал абитуриента. Портфолио абитуриента позволяет продемонстрировать навыки владения графическими материалами, уровень владения композиционными приемами решения художественно-образных задач, навыки создания стилистически-единой композиции;

- собеседования, которое проводится по экзаменационным билетам.

Билет состоит из двух вопросов.

2.3. ВОПРОСЫ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

В программу творческого экзамена по направлению «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») включены следующие вопросы.

1. Понятие «дизайн» и основные аспекты дизайна.
2. Дизайн и промышленная революция.
3. Проектная деятельность как область знания и сфера профессиональной деятельности.
4. Что такое графический дизайн?
5. Что такое промышленный дизайн?
6. Первые теоретические концепции эстетики проектирования (Уильям Моррис, Джон Рёскин и др.).
7. Основные стилистические и региональные особенности модерна в контексте зарождения промышленного дизайна.
8. Конструктивизм и функционализм в процессе становления практики дизайна.
9. Баухауз: принципы формообразования и образовательная система.
10. Основные формообразующие технологии в дизайне.

<p>МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.</p>	<p>Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18</p>	<p>стр.12 из 15</p>
---	---	---------------------

11. Основные декорирующие технологии в дизайне.
12. Основные металлические материалы в дизайне.
13. Основные неметаллические материалы в дизайне (на примере стекла, керамики).
14. Основные неметаллические материалы в дизайне (на примере древесины).
15. Основные компьютерные программы, используемые в художественной обработке материалов.
16. Особенности научных исследований по направлению «Дизайн».
17. Банки данных как исходный материал для художественного проектирования.
18. Специальные компьютерные программы для создания эскизов и чертежей художественных и технических изделий.
19. Современные компьютерные программы, используемые в дизайне.
20. Основные технологии и материалы, используемые при формировании дизайна художественных изделий в ювелирном деле.

2.4. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН В МАГИСТРАТУРУ

При поступлении абитуриент должен представить на рассмотрение свое портфолио, в котором представлены примеры его творческих работ, наиболее полно отражающие его персональные способности в области творческих дисциплин. Могут быть представлены любые авторские разработки и проекты в таких областях, как графика, рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн, web-дизайн.

Портфолио оценивается максимально в 50 баллов.

<p>МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.</p>	<p>Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18</p>	<p>стр.13 из 15</p>
---	---	---------------------

Экзамен оценивается максимально в 50 баллов. Вес одного вопроса составит 25 баллов (оценка «отлично»), которые будут учитываться полностью в случае исчерпывающего ответа на него.

Вес одного недостаточно полно освещенного вопроса составит примерно 20 баллов (оценка «хорошо»). Вес минимального ответа — 15 (оценка «удовлетворительно»), а в случае неправильного ответа или при его отсутствии — 0 баллов.

Соответствующие оценки будут ставиться на основании *следующих критериев:*

Отлично — общее количество баллов от 85 до 100.

Хорошо — общее количество баллов от 70 до 84.

Удовлетворительно — общее количество баллов от 60 до 69.

В случае ответов разной степени полноты, оценка ставится по общей сумме баллов, в соответствии с указанными критериями.

2.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. М.Л. Соколова, Н.Е. Мильчакова и др. Учебник Дизайн. М.: МГУПИ, 2013, — 142 с., ил.

2. Дизайн. История, современность, перспективы. /под. Ред. И.В. Голубятникова/ Учебное пособие — М.Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011, — 224 с.

3. Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь/ под ред. В.И. Куманина М.С. Кухта; / Учебное пособие — Томский политехнический университет. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011, — 320 с.:ил.

Дополнительная литература:

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.14 из 15
--	--	--------------

1. Научный журнал «Дизайн. Материалы. Технология.» Санкт-Петербург.
2. Соколова М.Л. Дизайн. Учебное пособие — М.:МГУПИ, 2008 — 126 с.
3. Е.В. Омеляненко Цветоведение и колористика. Учебное пособие. — Издательство: Планета Музыки, 2017 — 104 с.

Председатель экзаменационной комиссии
по творческим вступительным испытаниям



М.Л. Соколова

МИРЭА Программа творческого вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлениям подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.01 «Дизайн» 26.09.2018 г.	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.45-18	стр.15 из 15
--	--	--------------