



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«МИРЭА — Российский технологический университет»

РТУ МИРЭА

Система менеджмента качества обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя
приёмной комиссии,
Советник по УМР

В.Л. Панков

27 октября 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДИЗАЙНА**

Программа

СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.82-21



Система менеджмента качества
ISO 9001

- клиентоориентированность
- удовлетворённость клиента
- непрерывное совершенствование
- действенность системы /
действенность процесса

ID 15 100 1910486

www.tuev-thueringen.de

Москва 2021

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания по теории и практике дизайна является оценка творческих способностей, умения решать задачи и подготовленности к самостоятельной научной творческой деятельности в области дизайна лиц, поступающих на первый курс для обучения по программам магистратуры на направлениям 29.04.04 и 54.04.01.

2. Форма и продолжительность проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по теории и практике дизайна проводится в форме письменного тестирования.

Продолжительность вступительного испытания по теории и практике дизайна составляет 1 (один) астрономический час (60 минут).

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание по теории и практике дизайна оценивается максимально в 50 баллов.

Количество тестовых баллов в соответствии со спецификацией теста равно количеству итоговых баллов за вступительное испытание.

4. Перечень принадлежностей

Экзаменуемый имеет право иметь при себе во время проведения вступительного испытания листы белой бумаги и ручку. Использование справочных материалов во время проведения вступительного не допускается.

5. Содержание разделов вступительного испытания

Содержание вступительного испытания по теории управления, экономики и права определяется Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровня бакалавриата) по УГСН 29.00.00 и 54.00.00.

РГУ МИРЭА Программа вступительного испытания по теории и практике дизайна	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.82-21	стр.2 из 5
---	--	------------

1. Понятие «дизайна» и основные аспекты дизайна.
2. Дизайн и промышленная революция.
3. Проектная деятельность как область знания в сфере профессиональной деятельности.
4. Что такое графический дизайн?
5. Что такое промышленный дизайн?
6. Основные стилистические и региональные особенности модерна в контексте зарождения промышленного дизайна.
7. Конструктивизм и функционализм в процессе становления практики дизайна.
8. Что понимают под материальной базой дизайна?
9. Основные формообразующие технологии в дизайне.
10. Основные декорирующие технологии в дизайне.
11. Основные металлические материалы в дизайне.
12. Основные неметаллические материалы в дизайне (на примере стекла, керамики).
13. Основные неметаллические материалы в дизайне (на примере древесины).
14. Основные неметаллические материалы в дизайне (на примере пластмасс).
15. Основные материалы в ювелирном производстве.
16. Основные компьютерные программы, используемые в промышленном дизайне.
17. Основные компьютерные программы, используемые в графическом дизайне.
18. Специальные компьютерные программы для создания эскизов и чертежей художественных и технических изделий.
19. Особенности научных исследований в области дизайна.
20. История и теория дизайна.

<p>РТУ МИРЭА Программа вступительного испытания по теории и практике дизайна</p>	<p>Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.82-21</p>	<p>стр.3 из 5</p>
--	---	-------------------

6. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн. – М.: МИРЭА, 2017. – Электрон. опт. диск (ISO) – 108 с.
2. Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна. М.: МИРЭА, 2017. – Электрон.опт. диск (ISO) – 65 с.
3. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. (Изготовление художественных изделий из керамики и металлов). М.: Издательство LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. – 216 с.
4. Лившиц В. Б., Дрюкова А. Э., Комиссарова Л. А., Казачкова О. А., Кушнир А. П. Технология обработки материалов (Изготовление художественных изделий из древесины и металлов). М.: Издательство LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. – 258 с.

Дополнительная литература:

1. Лившиц В. Б., Бойко Ю. А., Дрюкова А. Э. Комиссарова Л. А., Казачкова О. А. Технология обработки материалов. М.: Юрайт, 2017. – 382 с.
2. Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Мильчакова Н. Е., Привезенцев В. И. Технология обработки металлов и сплавов. М.: Издательство «ОнтоПринт», 2017. – 260 с.
3. Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий. – М.: МИРЭА, 2017. – Электрон. опт. диск (ISO) – 94 с.
4. Соколова М. Л. Практикум по дисциплинам дизайнерского цикла «Разработка и создание художественных изделий» и «Дизайн» Сер.

РГУ МИРЭА Программа вступительного испытания по теории и практике дизайна	Система менеджмента качества обучения Программа СМК МИРЭА 8.5.1/03.Пр.82-21	стр.4 из 5
---	---	------------

Дизайн

и общество. Томск: ООО «СТТ», 2018. – 180 с.

5. Соколова М. Л. Этюды для дизайнеров. Томск.: СТТ, 2019 – 176 с.
6. Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79 с. : ил.

Председатель экзаменационной
комиссии по вступительным испытаниям
творческой направленности



И. Ю. Мамедова