



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

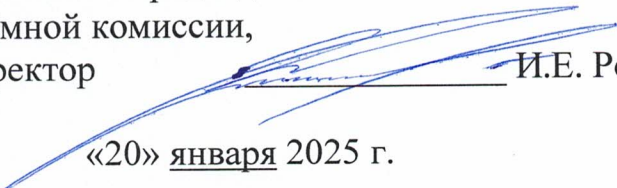
«МИРЭА — Российский технологический университет»

РТУ МИРЭА

Система менеджмента качества обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя
приёмной комиссии,
Проректор

 И.Е. Рогов

«20» января 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДИЗАЙНА (ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ)**

Программа

СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.472-25



Москва 2025

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания по теории и практике дизайна является оценка творческих способностей, умения решать задачи и подготовленности к самостоятельной научной творческой деятельности в области дизайна лиц, поступающих на первый курс для обучения по программам магистратуры на направления подготовки 29.04.04 Художественная обработка материалов и 54.04.01 Дизайн.

2. Форма и продолжительность проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по теории и практике дизайна проводится в форме письменного тестирования.

Продолжительность вступительного испытания по теории и практике дизайна составляет 1 (один) астрономический час (60 минут).

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание по теории и практике дизайна оценивается максимально в 50 баллов.

Количество тестовых баллов в соответствии со спецификацией теста равно количеству итоговых баллов за вступительное испытание.

4. Перечень принадлежностей

Экзаменуемый имеет право иметь при себе во время проведения вступительного испытания листы белой бумаги и ручку. Использование справочных материалов во время проведения вступительного не допускается.

5. Содержание разделов вступительного испытания

В программу вступительного испытания по теории и практике дизайна включены следующие вопросы:

РТУ МИРЭА Программа вступительного испытания по теории и практике дизайна	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.472-25	стр.2 из 5
--	---	------------

1. Понятие «дизайна» и основные аспекты дизайна.
2. Дизайн и промышленная революция.
3. Проектная деятельность как область знания в сфере профессиональной деятельности.
4. Что такое графический дизайн?
5. Что такое промышленный дизайн?
6. Основные стилистические и региональные особенности модерна в контексте зарождения промышленного дизайна.
7. Конструктивизм и функционализм в процессе становления практики дизайна.
8. Что понимают под материальной базой дизайна?
9. Основные формообразующие технологии в дизайне.
10. Основные декорирующие технологии в дизайне.
11. Основные металлические материалы в дизайне.
12. Основные неметаллические материалы в дизайне (на примере стекла, керамики).
13. Основные неметаллические материалы в дизайне (на примере древесины).
14. Основные неметаллические материалы в дизайне (на примере пластмасс).
15. Основные материалы в ювелирном производстве.
16. Основные компьютерные программы, используемые в промышленном дизайне.
17. Основные компьютерные программы, используемые в графическом дизайне.
18. Специальные компьютерные программы для создания эскизов и чертежей художественных и технических изделий.
19. Особенности научных исследований в области дизайна.

РТУ МИРЭА Программа вступительного испытания по теории и практике дизайна	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.472-25	стр.3 из 5
--	--	-------------------

20. История и теория дизайна.

6. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Казачкова О. А., Торчинская А. В. Дизайн художественных изделий: проектирование технологического процесса [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических работ. - М.: РТУ МИРЭА, 2022. - – Режим доступа: <http://media:8080/ebooks/20221218/3425.iso>
2. Технология обработки материалов. Учебное пособие для бакалавриата. Под. ред. В.Б. Лившица. – М.: Юрайт, 2025.
3. Мамедова, И. Ю., Лившиц, В. Б., Шумилин, В. К., Дрюкова, А. Э., Дрюков, М. В. Изготовление художественных изделий из металлов и сплавов с учетом требований охраны труда. – М.: ООО "Издательство «Инфра-Инженерия»", 2024. – 436 с. – ISBN 978-5-9729-1968-0.
4. Мильчакова Наталья Егоровна. Проектирование в современном дизайне [Электронный ресурс]: практикум / Н. Е. Мильчакова, А. Э. Дрюкова . — М.: РТУ МИРЭА, 2023 . — Электрон. опт. диск (ISO)

Дополнительная литература:

5. Овчинникова, Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне : монография / Р.Ю. Овчинникова. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2022. — 136 с. - ISBN 978-5-9776-0335-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1854956> (дата обращения: 26.09.2024)
6. Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн. – М.: МИРЭА, 2017. – Электрон. опт. диск (ISO) – 108 с.
7. Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна. М.: МИРЭА, 2017. – Электрон.опт. диск (ISO) – 65 с.

8. Бойко Ю. А., Кушнир А. П., Лившиц В. Б. Материалы и технологии. (Изготовление художественных изделий из керамики и металлов). М.: Издательство LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. – 216 с.

9. Лившиц В. Б., Дрюкова А. Э., Комиссарова Л. А., Казачкова О. А., Кушнир А. П. Технология обработки материалов (Изготовление художественных изделий из древесины и металлов). М.: Издательство LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. – 258 с.

10. Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Мильчакова Н. Е., Привезенцев В. И. Технология обработки металлов и сплавов. М.: Издательство «ОнтоПринт», 2017. – 260 с.

11. Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий. – М.: МИРЭА, 2017. – Электрон. опт. диск (ISO) – 94 с.

Председатель экзаменационной
комиссии по вступительным испытаниям
творческой направленности

О.А. Зябнева