



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

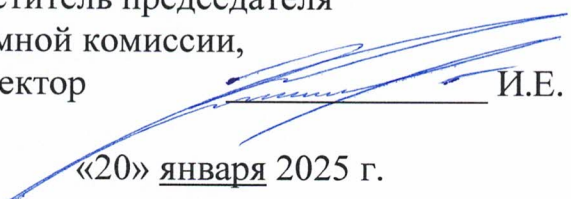
«МИРЭА — Российский технологический университет»

РТУ МИРЭА

Система менеджмента качества обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя
приёмной комиссии,
Проректор

 И.Е. Рогов

«20» января 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО» (ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ)**

Программа

СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.473-25



Москва 2025

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания «творческое портфолио» является оценка уровня творческих возможностей и способностей лиц, поступающих на первый курс для обучения по программам магистратуры на направления подготовки 29.04.04 Художественная обработка материалов и 54.04.01 Дизайн.

2. Форма и продолжительность проведения вступительного испытания

Вступительное испытание представляет собой предоставление экзаменационной комиссии портфолио работ, выполненное на листах А3 или А4 (не более 3 (трёх) листов). Портфолио предоставляется в печатном виде и позволяет оценить профессиональный и личностный потенциал экзаменуемого.

3. Критерии оценивания

При прохождении вступительного испытания экзаменуемый должен предоставить на рассмотрение своё портфолио, в котором представлены примеры его творческих работ, наиболее полно отражающих его персональные способности в области творческих дисциплин. Могут быть представлены любые авторские разработки и проекты в таких областях, как графика, рисунок, живопись, декоративное искусство, дизайн, web-дизайн.

Портфолио оценивается максимально в 50 баллов. При оценке портфолио учитываются навыки владения графическими материалами, уровень владения композиционными приемами решения художественно-образных задач, навыки создания стилистически единой композиции.

Качественные художественно-графические или творческие работы, выполненные на высоком профессиональном уровне, полностью раскрывающие авторский замысел и потенциал автора, оцениваются максимум в 50 баллов.

РТУ МИРЭА Программа вступительного испытания «Творческое портфолио»	Система менеджмента качества обучения Программа СМКО МИРЭА 8.5.1/03.Пр.473-25	стр.2 из 4
---	---	------------

При наличии в одной из работ нарушенной композиции, цветового дисбаланса, ошибок в построении, неграмотных дизайнерских или художественных решений, оценка портфолио может быть снижена до 35 баллов.

При наличии в двух работах нарушенной композиции, цветового дисбаланса, ошибок в построении, неграмотных дизайнерских или художественных решений, оценка портфолио может быть снижена до 20 баллов.

При наличии во всех работах нарушенной композиции, цветового дисбаланса, ошибок в построении, неграмотных дизайнерских или художественных решений, оценка портфолио может быть снижена до 0 баллов.

Для объективной оценки художественных навыков и профессиональной грамотности абитуриента, рекомендуется предоставление портфолио, состоящего из работ разной направленности.

4. Перечень принадлежностей

При прохождении вступительного «творческое портфолио» требуется иметь при себе распечатанные листы портфолио (не более 3 (трех) листов форматом не менее А4 и не более А3). Каждый лист портфолио должен быть подписан.

5. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Драгунова Е.П., Зябнева О.А., Попов Е.И. Цветоведение и колористика.

Учебное пособие. – М.:РТУ МИРЭА, 2021 г., - 86 с.

Дополнительная литература:

1. Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн. – М.: МИРЭА, 2017. –

Электрон. опт. диск (ISO) – 108 с.

Дополнительная литература:

2. Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий. – М.: МИРЭА, 2017. – Электрон. опт. диск

(ISO) – 94с.

3. Соколова М. Л. Практикум по дисциплинам дизайнерского цикла «Разработка и создание художественных изделий» и «Дизайн» Сер. Дизайн и общество. Томск: ООО «СТТ», 2018. – 180с.

4. Соколова М. Л. Этюды для дизайнеров. Томск.: СТТ, 2019 – 176с.

5. Голубятников И. В. Промышленный дизайн. М.: МГУПИ, Изд-во «Капитан» – 2011.

Председатель экзаменационной
комиссии по вступительным испытаниям
творческой направленности

О.А. Зябнева